

ЯПОНСКИЙ МАХ (ХЕРАБУНА) - ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОПИСАНИЯ УДИЛИЩ.

КУЛЬТУРА РЫБАЛКИ ХЕРАБУНА ЭТО ЦЕЛЫЙ ПЛАСТ ЯПОНСКОЙ САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ. СВОЯ ФИЛОСОФИЯ, СВОИ РИТУАЛЫ, СВОЕ ИСКУССТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ СНАСТЕЙ И АКСЕССУАРОВ. ВСЕ ЭТО ДЕЛАЕТ МЕТОД ХЕРАБУНА УНИКАЛЬНЫМ И НЕПОВТОРИМЫМ.

Сегодня хотелось бы поговорить об одном из аспектов метода – об удилищах. И даже не вообще об удилищах, а о маленьком нюансе – как классифицируются и специфицируются удилища у производителей.

Японцы очень трепетно и ответственно относятся к производству удилищ. Даже не беря во внимание ручной работы бамбуковые удилища, любая линейка ведущих производителей это огромный исследовательский и производственный труд для достижения совершенно конкретной цели. Я нашел потрясающую фразу, в описании одного из удилищ Shimano которая, по моему мнению, 100 % описывает эту цель:

«気品と誇り。釣り心をつかむ確かな手応え»

«Элегантность и гордость. Определенный ответ, что бы покорить сердце рыболова»

Когда я первый раз смотрел на описание удилищ, не мог поверить в то огромное количество пунктов описания, которое присутствует для каждого наименования.

К чему привыкли мы? В лучшем случае у нас в описании указывают - транспортную и полную длину, вес и цену. В совсем маленьком проценте случаев описание из одного абзаца. Какими еще характеристиками оперируют у нас при обсуждении маховых удилищ? Однозначно строй – мягкий, средний и жесткий. Определяют каждый по своему – потрясли и сразу вердикт «Жесткая, примерно 8-2». Почему 8-2, а не 9-1 или 7-3 и с какой силой надо трясти палку никто толком и не скажет ☺. В последнее время еще оперируют понятиями – китовый ус, полая вершинка и тд при описании хлыстов. В общем - никаких стандартов нет. Ну, или я их никак не найду.

КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ В ЯПОНИИ. Я БЫ ВЫДЕЛИЛИ ТРИ БЛОКА ОПИСАНИЯ УДИЛИЩ.

1. ОБЩАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ.

В данном блоке указывают все, что касается материалов, технологий каждой из частей удилища. Основные блоки:

- а) Особенности строя удилища – в данном разделе указывают технологические нюансы построения бланков. Например – «Спираль Х - представляет собой трехслойную структуру, образованную путем сэндвич плетения внутреннего и наружного слоев вертикальных волоконных листов углеродистой ленты в наклонном направлении. Это дает новый зазор

размеров, в котором диагональное волокно также имеет функцию поперечного волокна. Улучшение жесткости скручивания / поломки без увеличения веса. Это простая структура, единственная базовая структура, которая реализует усиленную прочность и дает экономию веса.

- b) Варианты коннектора-шнура для крепления лески к удилищу. Вот казалось бы, привязываем любой кусок шнура лишь бы был крепкий. А нет. Они выделяют ПЯТЬ разных вариантов!
- c) Особенности рукоятки. Тут то же не просто. Влажный захват, увлажняющий уголь, чего только нет. Конкретно у Shimano пять вариантов исполнения рукоятей.
- d) Топ или варианты исполнения хлыстов. Полые, цельные, Microwow Lilian, Tafuririan. Все не просто и для меня до конца не понятно
- e) Внешнее покрытие удилища. Это отдельный разговор. В отличии от привычных нам европейских махов у которых в лучшем случае выкрашено первое комлевое колено, японцы делают удилища очень красивые. Супер реалистичная трехмерная бамбуковая отделка, узор Ханамачи, ступенчатая живопись, аканэ маленькая полированная отделка вот только несколько примеров из описания.
- f) Варианты пробок и заглушек для удилища. Бывают из разных материалов, с кольцами и без и тп.
- g) Варианты чехлов для удилища. У Shimano например три варианта ☺

На рисунке пример таблицы спецификации для удилищ Shimano

■へら竿 仕様一覧		Штекерные удилища															Телескопические удилища				
■仕様一覧		並継 へら竿															振出竿				
		普通元独歩	特作伊吹	朱紋峰煉	朱紋峰神威	朱紋峰本式	関天司またたき	関天司関天し	関天司関天P	関天司関天X	関天司皆空	翼	月影	剛舟	最仙結櫻	刀薔	かすみ	極仙風	閃風	鷹番風	ホリデー白糸
Особенности структуры и материала удилища	素材構造	スバイラルX 高強度ターバン合わせ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Особенности строя удилища	設計	しなり調律 バラボラチューン ソフチューブトップ ハイパワーXタイプ	7~17	●	7~17	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Варианты коннектора-шнура для крепления лески к удилищу	継先	チューブロー接続 タフテック半無垢継先 タフテック無垢継先	19~21 7~18	●	19~21 7~18	●	8~15 5~7	●	●	●	7~11 12~16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Особенности рукоятки	握り	しっとり滑感握りII しっとり滑感握り しっとりカーボン握り 握み紐握り ノンスリップフットグリップ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Тип хлыста удилища	トップ	マイクロまわりリアン タフリアン	2a~24F 2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	2a~24F	●	●	●	●
Внешнее покрытие удилища	建合仕上げ	超写実的立体竹節仕上げ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		立体竹節仕上げ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		彫刻	4(7は3)	5(8は1は4)	4	4(7は3)	4(8は3)	3(13は5は4)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		紋竹模様	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		剪出し段塗り	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		段塗り	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		口寄せ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		段塗り	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		継先合わせ部に竹色	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		セラミックコート	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
коннектор между удилищем и шнуром	口栓	磨小砥研ぎ出し仕上げ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		手仕上げ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Варианты заглушек для удилища	口栓	挿入式ミニ口栓 ミニ口栓口栓	2~18P28 2~18P28	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Варианты чехлов для удилища	竿袋	反手握	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		二層式半袋 平袋	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

※1: 19・21は#2合わせ部も竹色/
※2: 17・18は手元2本、19~30は手元3本クリアー仕上げ/
※3: 3節 (10、14、17、18、21は4節)

а. ФИЗИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.

Тут все понятно — длина в футах и метрах, количество колен, транспортная длина, вес, диаметр комля и хлыста, процент карбона, рекомендованная цена и партномер.

ヘラ F

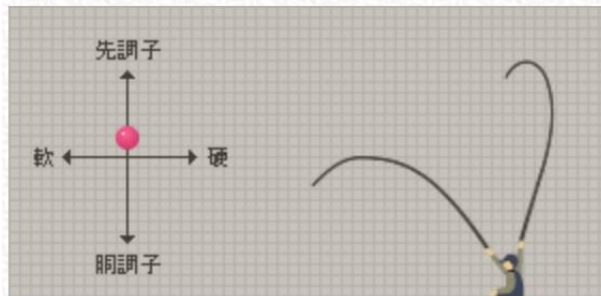
アイテム	全長 (m)	継数 (本)	仕舞 (cm)	自重 (g)	先径/元径 (mm)	カーボン 含有率 (%)	メーカー希望 本体価格 (円)	JAN コード
15・E	4.50	5	100	71	1.1(1.0)/11.0	99	56,500	080293
16・E	4.80	5	107	76	1.1(1.0)/11.6	99	59,500	080309
17・E	5.10	5	113	82	1.1(1.0)/12.4	99	63,000	080316
18・E	5.40	5	118	87	1.1(1.0)/12.6	99	67,000	080323
19・E	5.70	5	123	93	1.1(1.0)/13.0	99	74,000	080330
21・E	6.30	6	118	103	1.1(1.0)/13.9	99	83,000	080347
23・E	6.90	7	111	123	1.1(1.0)/14.9	99	93,000	080354
25・E	7.50	7	120	142	1.1(1.0)/15.7	99	102,000	080361

※先径は竿先から最も近く、部品・糸巻きのついていない外径、()内は素材先端部の外径です。

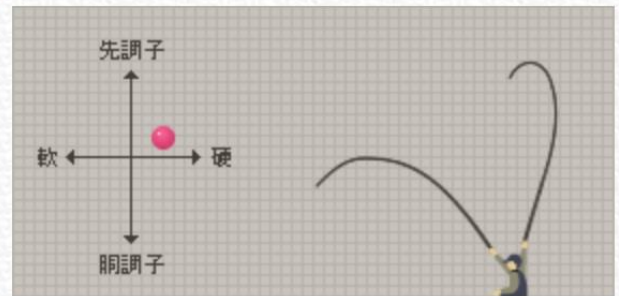
2. ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТРОЯ

Самое интересное для меня было именно классификация удилищ именно по строю. Оказалось, японцы оперируют двумя характеристиками удилища — строй и тон. И если по строю вроде было понятно, то понятие ТОН оставалось загадкой покрытой плотным слоем мрака. Но благодаря хорошему человеку, поклоннику стиля Херабуна Тарасу Бебешко мне кажется удалось понять что и как у них устроено.

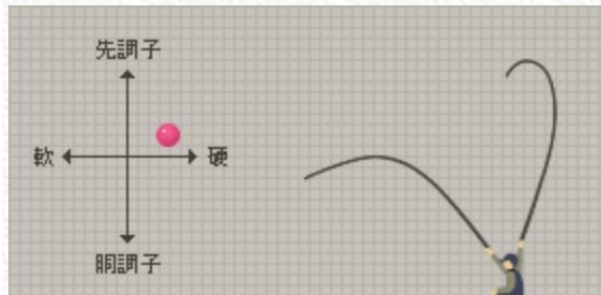
玉龍



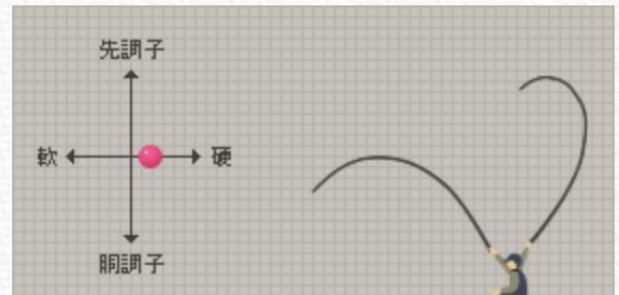
影鎧



輝水



和心

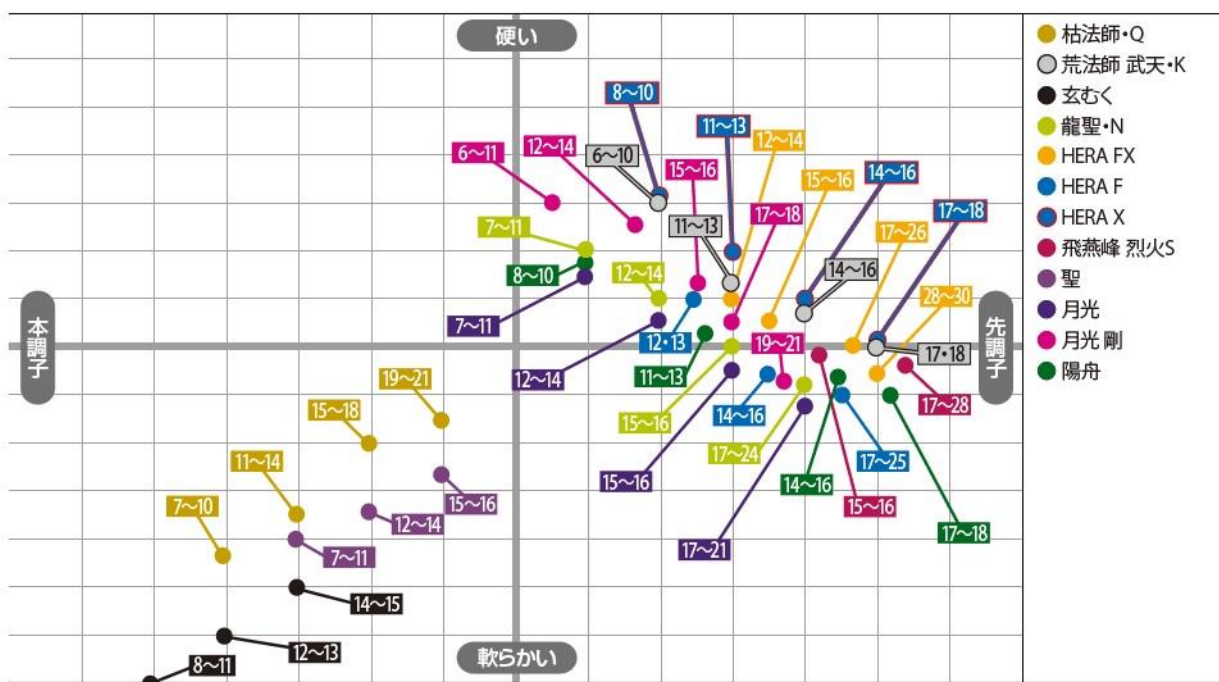


Начну с того, что понятие строй не является тем, что мы привыкли понимать. Строй это точка начала изгиба удилища под весом в 300 грамм направленного примерно на 11 часов к горизонту. А тон это точка начало изгиба удилища под теми же 300 граммами, но удилище направленно на 1 час.

Шкала имеет от 13 делений по строю и тону. Длина одного деления примерно 1 фут.

Если посмотреть на график Daiwa, то можно увидеть вполне логичные, но ранее не очень понятные закономерности (Вертикальная ось показывает «твердость / мягкость», Ось абсциссы показывает Тон).

ダイワ並継へら竿掛け調子一覧



【表の見方】

- この表はへらを掛けたときの竿の曲がり方(竿の調子)と曲がりの程度(竿の硬さ)の目安です。縦軸は「硬さ・軟らかさ」を示し、上の竿ほど硬い竿といえます。横軸は「先調子・本(胴)調子」を示し、右側へいくほど胴が硬く先端部がしなやかな先調子で、左側のものほど胴に乗ってくる調子になります。
- 自重が大きく影響する振り調子とは異なります。振り調子は、本調子のもので自重の重いものの方が軟らかく、また先調子のもので自重の軽いものは硬く感じられます。
- ここで示す竿の硬さはへらを寄せる竿のパワーとは異なります。

Например:

- каждая длина удилища имеет свой особенный строй и тон.
- с увеличением длины удилища он меняется не всегда линейно
- существуют разные по партномеру удилища у которых при разной длине одинаковые характеристики.

Вот кратко об особенностях спецификации и оценке характеристик маховых удилищ в Японии. Надеюсь, информация вам понравилась и пригодится.